

LA HIDRA DEL CAPITALISMO

Posted on 17. Dezember 2019

Un comentario de João Romeiro Hermeto

Tragedias como la obra de Heiner Müller "Die Hydra" o el reciente largometraje "Joker" presentan la desintegración social como ficción. Estas ideas se han convertido desde hace mucho tiempo en una realidad económica y social, mientras que el "capitalismo libre" mismo degenera en ficción. A partir de ejemplos artísticos, periodísticos y socio-científicos, el autor arroja luz sobre las actuales condiciones de producción capitalista. Iluminada de esta manera, surge una práctica que difiere drásticamente de lo que se nos promete diariamente.

El monstruo Hydra

"Si fuera una narrativa griega", pensé para mí mismo cuando recientemente vi la obra Die Hydra (1) en la Kammerspiele (Bochum). Cuando el texto del dramaturgo Heiner Müller habla de un proceso en el que la búsqueda de Heracles del monstruo Hydra representa en realidad un camino hacia sí mismo -hacia su relación con el mundo-, la obra en prosa en su escenificación moderna se ha mantenido bastante fiel a la visión griega. Sin embargo, fue mucho más allá de la comprensión clásica, porque el camino hacia uno mismo o la relación con el mundo en el presente es una relación peculiar. No se trata de un conocimiento idealista, subjetivo, ahistórico, sin contexto del mundo, sino de la realidad concreta de la objetividad inmanente y factual.

György Lukács describe la prioridad ontológica de estar por encima de la conciencia como sigue:

"Los coches en la calle pueden ser fácilmente explicados en términos epistemológicos como meras impresiones sensoriales, ideas, etcétera. Sin embargo: "Cuando me atropella un coche, no hay un choque entre mi idea del coche y mi idea de mí mismo, pero mi ser como ser humano vivo está en peligro por un coche en existencia" (2).

Por un lado, el juego se refiere a la acumulación de cosas, bienes, posesiones. Por otro lado, la des-socialización, la atomización y la decadencia en la nada del individuo - pero de ninguna manera del individuo, que sólo puede existir a través y dentro de la sociedad - y el mutismo. La conversación se

convierte en un monólogo. La comunidad aparece como la suma de seres solitarios, un purgatorio - un purgatorio - almas sin alma.

Guasón, el payaso anarco

Entonces se me ocurrió: Cinco días antes había visto la película Joker (3). Lo que muchos espectadores probablemente consideran como una especie de ficción es, en las condiciones sociales actuales, casi una documentación de la sociedad burguesa contemporánea: la negación completa de la política por la forma perfecta del capitalismo como un monstruo, como un cáncer, cuya única moral es crecer en sí mismo y en sí mismo sin restricciones hasta el infinito, pero no para sí mismo - no tiene voluntad, se mueve como un autómata.

Anarquía capitalista de izquierda y derecha

La clásica diferencia política de izquierda-derecha ya no existe, sino simplemente un anarco-medallón: Por un lado, la clase capitalista como dueña de los medios de producción rechaza todo lo político con su doctrina neoliberal de la historia individual (4) -no sólo una paradoja, sino una imposibilidad ontológica- y la negación constante de lo social, donde todo se organiza y resulta por casualidad -el llamado libre mercado- donde la alabada individualidad en la práctica desaparece como en el Heideggerian "Man" (5) -una existencia vacía, media, amorfa, la perfecta negación de lo político.

Por otro lado, la total fragmentación de los no propietarios de los medios de producción, así como la transformación de sus intereses comunes en supuestos intereses privados, tiene lugar tanto a través de la política de consumo -por el constante martilleo del neoliberalismo en el cerebro humano- como a través de la política de identidad -el "neoliberalismo social" que he llamado-, donde el interés subjetivo representa hipostáticamente una totalidad, como si la suma de las partes pudiera formar una totalidad -en el sentido de una sociedad.

Es tan abstruso como el pensamiento de que el cerebro es más importante que el corazón, el corazón que los pulmones, los pulmones como la sangre, la sangre como el hígado, etcétera, etcétera: el cuerpo es una

totalidad de elementos diferentes, que como partes individuales sólo pueden tener relevancia si están desde el principio conectadas con la totalidad. Así como el cuerpo es un ecosistema, también lo es la sociedad.

Desmonopolización del monopolio estatal del uso de la fuerza

El Guasón es la realización de la Psicosis Americana (6): Donde el segundo simplemente soñaba con el asesinato para escapar de su vida cotidiana disonante, el primero lleva a cabo el asesinato barato, la violencia irreflexiva, para "liberarse" despiadadamente de la presión masiva de una sociedad opresiva - más bien en el sentido de una catarsis, no de una abolición de su fuente de opresión. El autor no tiene en cuenta los medios, la estrategia y, en consecuencia, las tácticas, el contexto, los otros, etc., porque él mismo es una forma caricaturesca de la víctima y no asume responsabilidad por sí mismo, ni por sus propias acciones, ni por sus circunstancias y relaciones.

El surgimiento de Batman, cuyos padres multimillonarios habían sido asesinados como resultado de los trastornos anarquistas, aparece como la reacción del hombre rico en el mismo contexto. Batman se ve a sí mismo como el luchador por la justicia, pero actúa tan arbitrariamente como aquellos contra los que lucha como juez, jurado o verdugo. Aunque en el discurso la sociedad burguesa se basa en el imperio de la ley, aquellos que no consideran el imperio de la ley logran y preservan el éxito capitalista. En realidad, basta con mirar a la mayoría de las grandes empresas y empresarios para demostrarlo.

Pero incluso en las historias de ficción de las elaboraciones artísticas, el motivo sigue volviendo. Por ejemplo, en la película Nightcrawler (7). Allí, Louis Bloom, para inflar su carrera, viola todo principio periodístico, toda ley burguesa, y comete varios crímenes para hacer más grandes las noticias, para promocionarse como un excelente periodista: Su avance profesional es esencial para él.

Cualquiera que tenga una idea mínima de la geopolítica sabe que los periodistas - periodistas en general, no todos los periodistas como individuos - se entregan a esta práctica todos los días para justificar las guerras ilegales como una lucha por la justicia, para describir a un oponente comercial como un enemigo bélico, para vender basura como productos necesarios para la vida humana, etc., etc.

La antigua tragedia griega de hoy en día

Ya sea intencional o no intencional, consciente o inconsciente, la obra La Hidra lleva un poderoso mensaje contra la sociedad capitalista. Similar al Fausto de Goethe (8), donde su ímpetu inquisitivo no encuentra límites; donde su perfección también representa su negación, apuntando al infinito en su finitud; donde intenta paralizar la movilidad inherente del conocimiento. No es exagerado establecer paralelismos con la crítica de Marx.

Inversión subjetiva y objetiva de la sociedad burguesa

Karl Marx enfatiza tanto los aspectos subjetivos de este proceso -enajenación como negación del yo, de la propia práctica (trabajo), del producto de esta práctica y de la sociedad, al abolir el nexo entre individuo y sociedad- como el fetichismo como el encanto, las propiedades metafísicas de las cosas como si tuvieran su propia subjetividad y por lo tanto su autonomía (9).

En el capital, estas contradicciones psicológicas consisten en el hecho de que son posibles gracias a una base real, por lo que Marx también señala los aspectos objetivos. El capital -una relación social- no es otra cosa que la negación práctica del yo a través de su abandono y, en consecuencia, la apropiación del otro - por la necesidad subjetiva y objetiva, por el imperativo de las relaciones de poder socialmente existentes.

Es una relación de explotación en la que uno se apropia del producto no pagado de otro - y debe apropiarse de él para ser capitalista -, acumula y vuelve a sobrepasarlo para repetir este proceso. Por lo tanto, el capital es una cadena de explotación aparentemente eterna e insaciable en la que, por un lado, el trabajo es la fuente de valor y, por tanto, de valor añadido, pero, por otro, la naturaleza corresponde a la fuente de las condiciones de trabajo (10).

La decadencia del Imperio de EE.UU.

El disturbio en los Estados Unidos -la sociedad capitalista más importante del mundo- está registrado en el libro sobresaliente de Chris Hedges America: The Farewell Tour (11). Además de sus descarados

encuentros periodísticos con estadounidenses, Hedges revela las entrañas más profundas de una cultura en decadencia. El libro revela las tendencias políticas, económicas y psicológicas detrás de estos eventos únicos, a saber, el movimiento/desplazamiento histórico:

una economía de guerra eterna;

una sociedad capitalista que puede describirse mejor como socialismo empresarial (estatal): El capitalismo para las pequeñas empresas y el 99 por ciento de todos los individuos y el socialismo de estado para las grandes empresas y el 1 por ciento más rico;

El espectáculo de Debord que reemplaza la realidad y el discurso (12) y un estado corporativo totalitario.

Esto y más son los síntomas de una sociedad en desintegración que perpetúa una "psicosis colectiva" (13). La desesperación ha crecido a proporciones sin precedentes: "Alrededor de 44.193 estadounidenses se suicidan cada año y otros 1,1 millones de estadounidenses intentan suicidarse cada año" (14).

Desindividualización del individuo y su nada

La búsqueda actual del monstruo exterior se refiere al monstruo del yo: su vacío o falta de contenido, su irresponsabilidad. Con el desarrollo de las relaciones capitalistas, el llamado individuo se convierte en anómalo, el "hombre" completo - la nada completa. O como escribió Émile Durkheim: "Una anomia es el resultado de la falta de fuerzas colectivas en ciertos puntos de la sociedad" (15), y Lewis Coser comenta: "Durkheim estaba convencido de que sin lazos sociales estables, sin solidaridad social, el individualismo llevaría a la decadencia de la sociedad" (16).

Las representaciones del Guasón y de la Hidra son por lo tanto, al mismo tiempo, expresiones de nuestra desintegración social.

Fuentes y comentarios:

(1) Die Hydra: Adaption von Wolfgang Herrndorfs Bilder deiner großen Liebe, Regisseur Tom Schneider,

Musiker und Schauspieler Moritz Bossmann, Michael Graessner, Sandra Hüller und Sandro Tajouri, Bochum 2019.

(2) György Lukács, „Prolegomena zur Ontologie des gesellschaftlichen Seins“, in Zur Ontologie des gesellschaftlichen Seins, Band 1, Darmstadt, Neuwied: Luchterhand, 1984, Seite 11.

(3) Joker: Regisseur Todd Phillips, Drehbuch Todd Phillips, Scott Silver, Bob Kane, Bill Finger, Jerry Robinson, Hauptschauspieler Joaquin Phoenix, Canada und Vereinigte Staaten, 2019.

(4) Walter Eucken, Nationalökonomie wozu?, Düsseldorf und München: Verlag Helmut Küpper, 1961.

(5) Martin Heidegger, Sein und Zeit, Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1967.

(6) American Psycho: Regisseur Mary Harron, Buch Bret Easton Ellis, Drehbuch Mary Harron, Guinevere Turner, Hauptschauspieler Christian Bale, Canada und Vereinigte Staaten, 2000.

(7) Nightcrawler: Regisseur Dan Gilroy, Drehbuch Dan Gilroy, Hauptschauspieler Jake Gyllenhaal, Vereinigte Staaten, 2014.

(8) Johann Wolfgang von Goethe, Fausto: Uma Tragédia: Primeira Parte, 1a ed. (São Paulo: Editora 34, 2004); Johann Wolfgang von Goethe, Fausto: Uma Tragédia: Segunda Parte, 1a ed., São Paulo: Editora 34, 2007.

(9) Karl Marx, Marx-Engels-Werke (MEW), Band 40, Berlin: Dietz Verlag Berlin, 1968.

(10) Karl Marx, MEW, Band 23, Dietz Verlag Berlin, 1962.

(11) Chris Hedges, America: The Farewell Tour, New York, London, Toronto, Sydney, New Delhi: Simon & Schuster, 2018.

(12) Das Debordsche Spektakel ist meine eigene Deutung der Kritik Hedges. Guy Debord, La Société du Spectacle, Paris: Gallimard, 1992; Guy Debord, Commentaires sur la société du spectacle, Paris: Gallimard, 1992.

(13) Hedges, America: The Farewell Tour, Seite 54.

(14) Ebenda, Seiten 88 bis 89.

(15) Émile Durkheim, Suicide: A Study in Sociology, London, New York: Routledge, 1952, Seite 350.

(16) Lewis Coser, „Introduction“, in „Émile Durkheim, On the Division of Labor in Society“, Basingstoke, London: MacMillan, 1984, xiv.

+++

Gracias al autor por el derecho a publicar.

+++

Pista de imagen: rudall30 / Shutterstock

+++

KenFM se esfuerza por lograr un amplio espectro de opiniones. Los artículos de opinión y las contribuciones de los invitados no tienen que reflejar el punto de vista editorial.


+++

¿Te gusta nuestro programa? Puede encontrar información sobre las opciones de soporte aquí:

<https://kenfm.de/support/kenfm-unterstuetzen/>

+++

Ahora también puedes apoyarnos con Bitcoins.

 Dirección BitCoin: 18FpEnH1Dh83GXXGpRNqSoW5TL1z1PZgZKK